

Valérie Milot

Biographie 2022

Version Longue : 490 mots

« *Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi, j'ai peur des vieilles idées.* » John Cage

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre Métropolitain de Montréal) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

L'année 2022 marque l'ajout de deux albums à sa vaste discographie : *Canzone di Notte*, en duo avec la soprano colorature Marianne Lambert (Fidelio) et *Transfiguration*, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (ATMA Classique), en plus de collaborer à de nombreux enregistrements et concerts de musique de chambre.

Tout comme l'a été l'avant-gardiste projet *Orbis* (2016-2020), *Transfiguration* fait aussi l'objet d'une production alliant musique et arts numériques, dont la tournée s'amorce au printemps 2022, à l'issue de la première à la Salle Bourgie de Montréal.

Proactive et passionnée, Valérie fonde Anémone 47 en 2016; un organisme qui assure la production et la tournée de concerts de musique classique à signature unique au Québec et à l'étranger. Elle possède également sa propre compagnie d'édition de partitions musicales, en plus de chapeauter diverses activités de production.

Valérie est régulièrement invitée à siéger sur des jurys de concours musicaux et à partager son expérience de musicienne et de productrice lors de conférences. Elle assure également la direction artistique et la mise en scène de la *Grande*

Première des futures étoiles de la Fondation de la Place des Arts pour les éditions 2021 et 2022.

Pédagogue passionnée, Valérie est professeure de harpe et de musique de chambre au Conservatoire de musique de Montréal. Elle y chapeaute également la série *Harpensing*, où elle présente des concerts et des ateliers afin de faire découvrir la harpe sous toutes ses facettes.

Reconnue par ses pairs et par le public, de nombreux prix jalonnent son parcours. En 2008, Valérie obtient le Prix avec Grande Distinction au terme de ses études au Conservatoire avec Caroline Lizotte, et remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette importante bourse qui lui a permis d'étudier à New York auprès de Rita Costanzi. Plusieurs prix s'enchaînent par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada, Prix d'interprétation au Concours International de harpe de la Cité des Arts de Paris, Prix Opus Découverte de l'année, le prix Création arts de la scène au gala Arts Excellence de Culture Mauricie, ainsi que plusieurs nominations au Gala de l'ADISQ.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise *Canimex* de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

Version Moyenne : 314 mots

« Je ne comprends pas pourquoi les gens ont peur des idées nouvelles. Moi, j'ai peur des vieilles idées. » John Cage

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus. Défendant la harpe à l'avant-scène, elle la dépoussière de ses clichés en mettant en lumière sa puissance et ses sonorités insoupçonnées.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec orchestre (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre métropolitain de Montréal) avec des chefs reconnus (Yannick Nézet-Séguin, Bernard Labadie, Nicolas Ellis, Mathieu Lussier, Jean-François Rivest, entre autres). Musicienne bien en vue sur le web, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

Forte d'une vaste discographie, Valérie fait paraître deux albums en 2022 :

Canzone di Notte, en duo avec la soprano colorature Marianne Lambert (Fidelio) et *Transfiguration*, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (ATMA Classique), en plus de collaborer à de nombreux enregistrements et concerts de musique de chambre.

Au niveau de la production, Valérie assure la direction de deux compagnies qui chapeautent des projets de création, de tournée, d'édition de partitions musicales et de production de disques.

Pédagogue passionnée, Valérie est professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal. Elle y chapeaute également de nombreux projets cohérents avec sa mission de faire découvrir la harpe.

À la suite de l'obtention du Prix avec Grande Distinction au terme de ses études au Conservatoire avec Caroline Lizotte en 2008, Valérie remporte le Prix d'Europe. Elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cette importante bourse qui lui a permis d'étudier à New York auprès de Rita Costanzi. Plusieurs prix se sont enchaînés par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada, entre autres.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise *Canimex* de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.

Version Courte : 158 mots

Valérie Milot est une musicienne et entrepreneure qui fait sa voie hors des sentiers battus.

Soliste recherchée, Valérie performe régulièrement un riche répertoire concertant avec des orchestres reconnus. Parallèlement, sa chaîne YouTube cumule plus de trois millions de vues sur ses performances musicales.

Ses nombreuses collaborations (avec Marianne Lambert, soprano, et Stéphane Tétreault, entre autres) marquent une vaste discographie et de fréquentes apparitions sur scène, à la radio et à la télévision.

Valérie est professeure de harpe au Conservatoire de musique de Montréal, en plus d'en être détentrice d'un Prix avec Grande Distinction au terme de ses études avec Caroline Lizotte (2008). Lauréate du Prix d'Europe la même année,

elle est d'ailleurs la première harpiste en presque 100 ans à remporter cet honneur. Plusieurs prix se sont enchaînés par la suite, dont Révélation de l'année Radio-Canada.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise *Canimex* de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.