

A full-page portrait of Valérie Mirot. She is wearing a bright orange racing suit with a small circular patch on the left sleeve, a black racing helmet with a clear visor, and black high-heeled shoes. She is sitting on a black wooden stool, leaning back with her arms crossed. To her left is a large, ornate harp with a dark wood frame and many strings. The background is a plain, light-colored wall.

DOSSIER
DE PRESSE

VALÉRIE
MILOT

WWW.VALERIEMILOT.COM

2025 - 2026

BIOGRAPHIE

« *La musique nous donne accès au cœur du monde.* » – Hubert Reeves



Valérie Milot mène avec passion une carrière de harpiste et d'entrepreneure humanitaire, animée par la mission de développer un accès équitable à la musique. Sa mission : rendre la musique accessible à tous et en faire un outil de réflexion, de dialogue et de solidarité.

En 2016, elle concrétise son engagement en fondant Anémone 47, qu'elle co-dirige maintenant avec le violoncelliste Stéphane Tétreault. Plus qu'un producteur de concerts uniques, cet organisme agit sur le terrain pour offrir la musique à ceux qui y ont le moins accès, tels les enfants et les personnes vivant avec une maladie chronique ou un handicap. Chaque projet devient un pont entre la scène et la communauté.

Mise en contact avec la musique classique dès son plus jeune âge à même son noyau familial, Valérie a très tôt ressenti son pouvoir transformateur. Cette expérience

nourrit aujourd'hui sa conviction que chaque personne mérite d'avoir accès à ces mêmes bienfaits, peu importe son milieu d'origine ou son environnement de vie. Sa mission artistique et humanitaire vise à briser les barrières et à faire résonner la beauté de la musique auprès de tous les publics.

Plus de quatre millions de vues sur YouTube témoignent de son rayonnement numérique. Sur les réseaux sociaux, elle partage un univers où musique, humour,

philosophie et histoire de l'art se mêlent, offrant au public une manière décomplexée et vivante d'aborder la musique classique.

Musicienne prolifique, sa discographie compte plus d'une trentaine d'enregistrements. À l'automne 2025, Valérie lance son 12e album personnel, *Nebulæ*, marquant du même coup le début d'une tournée de spectacles en solo qui allient science, philosophie et musique.

Adeptes du *slow touring*, Valérie repense l'approche traditionnelle des tournées en privilégiant des déplacements humainement rentables. Par le biais d'Anémone 47, des activités communautaires sont annexées aux concerts des villes visitées, maximisant ainsi l'impact social de ses présences artistiques.

Soliste reconnue, Valérie révèle sur scène les possibilités infinies de la harpe, explorant avec audace ses sonorités insoupçonnées et repoussant les frontières de cet instrument millénaire. Elle collabore régulièrement avec des orchestres prestigieux (Les Violons du Roy, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain) et des chefs d'envergure internationale comme Yannick Nézet-Séguin et Bernard Labadie.

Son parcours artistique exceptionnel lui a valu de nombreuses distinctions, notamment le Prix d'Europe 2008 - faisant d'elle la première harpiste en près d'un siècle à remporter ce prestigieux prix. Diplômée du Conservatoire « avec grande distinction » au terme de ses études de maîtrise avec Caroline Lizotte, elle a poursuivi ses études auprès de Rita Costanzi à New York. Depuis le début de sa carrière, elle fut nommée Révélation de l'année Radio-Canada, reçut plusieurs Prix Opus et nominations au Gala de l'ADISQ.

Valérie joue sur une harpe « Apollonia » de Salvi, gracieusement prêtée par l'entreprise Canimex de Drummondville, propriété du mécène Roger Dubois.



QUELQUES CRITIQUES

« Valérie Milot est la preuve vivante qu'on peut être à la fois musicienne classique et rebelle dans l'âme. À travers le spectacle Orbis, la renommée harpiste présente son instrument comme vous ne l'avez probablement jamais vu ou entendu. »

- Isabelle Authier - La Voix de l'Est

« Cela dit, la soirée est à marquer d'une pierre blanche : la judicieuse créativité de Valérie Milot et Stéphane Tétreault et toute leur équipe mérite d'être saluée avec un respect infini. Ces artistes se sont tous posé de bonnes questions en termes de répertoire, du format du concert, du « rituel du concert » et de l'intégration de la technologie au service du message musical. Questions pertinentes et réponses avisées dont beaucoup visent très juste du premier coup. »

- Christophe Huss - Le Devoir

« Interprètes brillants et très inspirés, ils [Valérie Milot et Stéphane Tétreault] ont donné samedi la pleine mesure de leur immense talent. Ce seul talent aurait évidemment suffi à créer un très riche concert mais en s'investissant dans un spectacle total, expression trop souvent galvaudée qui trouve ici tout son sens, les artistes en ont fait un événement musical très touchant.»

- François Houde -
Le Nouvelliste



« Il faut aussi saluer non seulement la prestation de la musicienne pour sa justesse et sa fougue, mais aussi son souffle d'avoir interprété une heure de musique sans pause et de n'avoir raté aucune entrée en scène. Sans oublier son originalité et son audace de renouveler ainsi l'expérience du concert classique. »

- Steve Bergeron - La Tribune



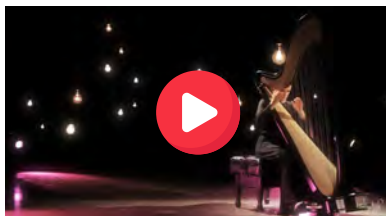
@valeriemilotharpe



19 300 abonnés

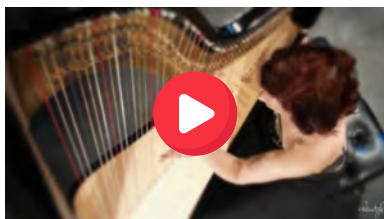


+ de 4 288 000 vues



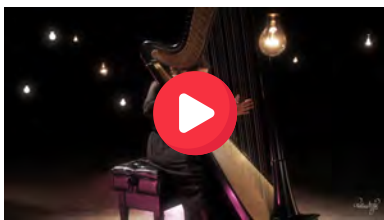
DIE MOLDAU SMETANA

+ de 3 375 000 vues



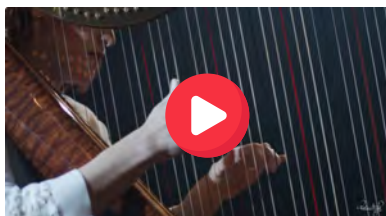
FANTASIE LUCIA DE LAMERMOOR PARISH-ALVARS

+ de 207 000 vues



ZARAGOZA ALBÉNIZ

+ de 128 000 vues



STANDCHEN SCHUBERT

+ de 52 000 vues



DISCIPLINE KING CRIMSON

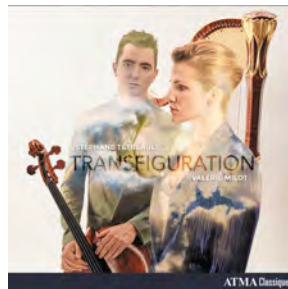
+ de 45 900 vues



DISCOGRAPHIE



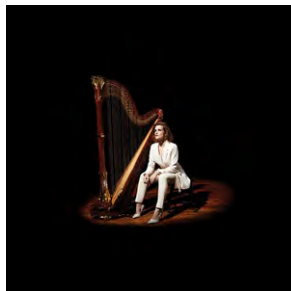
Nebulae
2025



Transfiguration
2022



Canzone di Notte
2022



Solo
2020



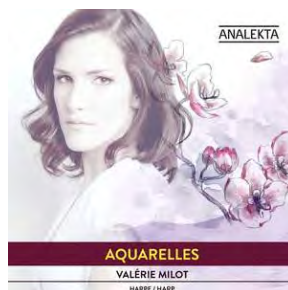
Bareil, Tétreault, Milot
2017



Orbis
2016



Concertos / Violons du Roy
2013



Aquarelles
2012



Autour de Noël
2012



V - Musique de chambre
2011



Old Friends
2011



Révélation
2009

PRIX ET DISTINCTIONS

2023

- Prix Opus Concert de l'année - Musiques contemporaines pour l'album Transfiguration
- Nomination pour un Félix au Gala de l'ADISQ dans la catégorie «Classique» pour l'album Transfiguration

2019

- Prix Opus Concert de l'année - Répertoires multiples

2018

- Nomination pour un Félix au Gala de l'ADISQ dans la catégorie « Classique – Soliste et petit ensemble » pour l'album Trios pour violon, violoncelle et harpe : Antoine Bareil, Stéphane Tétreault et Valérie Milot
- Prix Arts Excellence *Création arts de la scène de l'année* pour Orbis – Culture Mauricie

2014

- Nomination pour un Félix au Gala de l'ADISQ dans la catégorie « Classique - Orchestre et grand ensemble » pour l'album Handel, Boieldieu, Mozart: Concertos pour harpe

2013

- Prix *Trois-Rivières sans frontière* – Grands prix culturels de Trois-Rivières

2011

- Nomination pour un Félix au Gala de l'ADISQ dans la catégorie « Classique - Soliste et petit ensemble » pour l'album V - Musique de chambre pour harpe



2010

- Nomination pour un Félix au Gala de l'ADISQ dans la catégorie « Classique - Soliste et petit ensemble » pour l'album Révélation - Récital de harpe

2009

- Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques - France / Radio-France, Suisse / Radio Suisse Romande, Belgique / RTBF et Canada / Radio-Canada
- Prix Opus Découverte de l'année
- Révélation Radio-Canada
- Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson de Trois-Rivières

2008

- Prix d'Europe - 1er prix
- Bourse Wilfrid-Pelletier
- Prix avec Grande Distinction à l'unanimité du jury - Conservatoire de musique de Trois-Rivières
- Prix pour la meilleure interprétation d'une oeuvre contemporaine au Concours International de harpe de la Cité des Arts de Paris

2007

- 2ème prix au concours OSM Standard Life et « Prix de la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne »

2005

- Prix d'interprétation « Salzedo Centennial Fund » à l'American Harp Society National Competition



PHOTOS OFFICIELLES





@valeriemilotharpe



/valerie_milot_harpe



/valeriemilotharpe



@valmilot



valeriemilot.com

CONTACT

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT - BOOKING

LP.ANEMONE47@ICLOUD.COM

+1 819 620 4071