

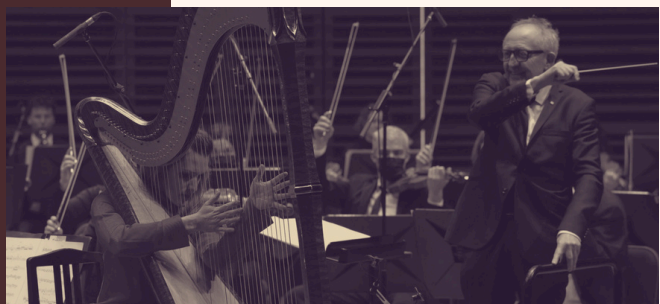
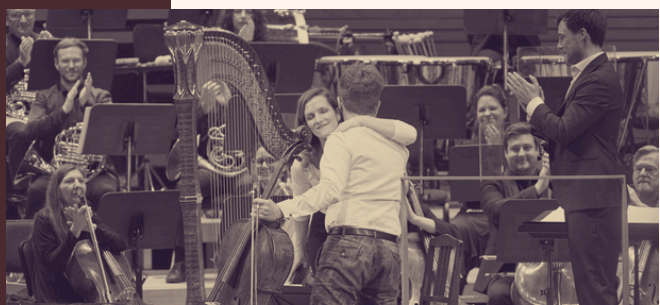
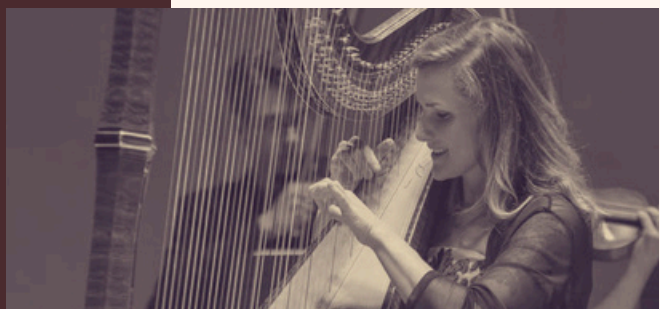
VALÉRIE MILOT

HARPA



REPERTÓRIO DE CONCERTOS - 2026

www.valeriemilot.com



A harpa faz parte da minha vida há mais de 30 anos. Rapidamente soube que queria fazer soar este instrumento de outra forma, para além da imagem etérea que tantas vezes lhe é atribuída. O que me apaixona é tudo aquilo que ela pode ser: poderosa diante de uma orquestra, incisiva e ardente no seu ímpeto. Passadas mais de duas décadas de carreira a solo, esta busca continua a animar-me tanto como sempre.

Ao longo deste percurso, segui um caminho pouco trilhado pelas harpistas, repleto de inúmeros concertos a solo com orquestra. Para mim, cada um ultrapassa largamente o âmbito do concerto. É um encontro, muitas vezes prolongado por uma oficina ou uma apresentação acessível, fiel à missão de equidade de acesso à música que assumo na co-direção geral e artística da minha organização de caridade, a Anémone 47.

Através do repertório concertante da harpa, do mais íntimo ao mais exuberante, é esta mesma riqueza que me esforço por transmitir ao público.

As páginas que se seguem apresentam o meu repertório, com algumas recordações deste percurso pelo qual sinto uma grande gratidão, marcado pela amizade, a família e o amor pela música.

Será um prazer colaborar consigo!

BARROCO

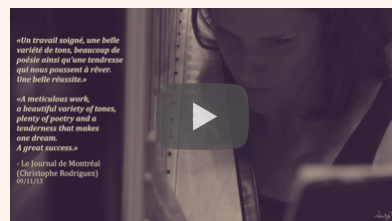


G.F. HÄNDEL

Concerto para harpa em si bemol maior

Orquestra de cordas + 2 flautas e continuo (opcionais) - 12 minutos

Esta breve obra concertante é provavelmente a mais ouvida do repertório para harpa, e um dos primeiros concertos escritos para o instrumento. Ainda que, originalmente, a obra tenha sido escrita para uma harpa mais pequena e menos sonora, tenho o prazer de tocar uma versão que alia a potência sonora da harpa atual à estética da época. Desenvolvi esta interpretação com o maestro Bernard Labadie num dos meus primeiros concertos como solista em 2010 com Les Violons du Roy, e gravei-a depois em disco em 2013. Trata-se de uma obra leve e revigorante que revisito sempre com grande prazer.



J.S. BACH

Concerto n.º 5 em fá menor
BWV 1056

Orquestra de cordas - 11 minutos

Concerto n.º 7 em sol menor
BWV 1058

Orquestra de cordas - 14 minutos

O grande mestre barroco nunca escreveu para harpa. No entanto, várias das suas obras para outros instrumentos encontram uma ressonância particular na harpa, sobretudo as escritas para teclado. Tendo crescido a ouvir as interpretações de Glenn Gould, aceitei com muito gosto o desafio de transcrever dois dos seus concertos, para um concerto com o Ensemble Caprice no Festival Bach, em 2018.



CLÁSSICO



F.A. BOIELDIEU

Concerto para harpa em dó maior

Orquestra de cordas + 2 trompas (opcionais) - 23 minutos

Apesar do seu nome pouco familiar, François Adrien Boieldieu deixou uma marca determinante no repertório da harpa. Colega de apartamento de Sébastien Érard — a quem se deve a patente do mecanismo de pedais da harpa atual — nutria uma afeição particular pelo instrumento. Um tema do 2.º andamento tornou este concerto célebre há já algumas décadas, pois servia de tema musical à telenovela quebequense "Septième Nord". Trata-se de um concerto virtuosístico, ainda hoje muito apreciado pelo público pelas suas melodias cativantes e pelas trocas dinâmicas entre a harpa e a orquestra.



W.A. MOZART

Concerto para flauta e harpa em dó maior

Orquestra clássica - 29 minutos

Única obra que este mestre incontestado da música dedicou à harpa, o Concerto para Flauta e Harpa de Mozart é uma das principais razões pelas quais escolhi a harpa como instrumento. Esta obra ocupa um lugar muito especial no meu coração, e continuo a tocá-la sempre com o mesmo prazer. É também uma oportunidade de partilhar o palco com os diversos flautistas das orquestras que visito. Tive, aliás, a honra de acompanhar Timothy Hutchins nesta obra com a OSM em 2019, e Julien Beaudiment com Les Violons du Roy em 2026, no concerto de abertura do Domaine Forget, ambos sob a direção do maestro Bernard Labadie, com quem também gravei esta obra com Les Violons du Roy.



MODERNO



N. ROTA

Concerto para harpa em sol maior

Orquestra - 25 minutos

Reconhecido pela sua música de cinema, Nino Rota também nos legou uma magnífica obra concertante para harpa, comovente e delicada. Tive o prazer de interpretar esta obra em diversos momentos da minha carreira, entre eles três vezes durante a minha residência com a Orchestre Métropolitain em 2017, sob a direção do maestro Nézet-Séguin.



A. GINASTERA

Concerto para harpa e orquestra

Orquestra - 25 minutos

Sempre tive uma grande afeição por esta obra de Ginastera, que expõe a harpa de forma inesperada, em diálogo perpétuo com uma importante secção de percussão. Tive o prazer de tocar esta obra na Polónia em 2017, com a orquestra da cidade de Bialystok.



IMPRESSIONISTA



C. DEBUSSY

Danças Sagrada e Profana

Orquestra de cordas - 13 minutos



M. RAVEL

Introdução e allegro

Orquestra de câmara - 11 minutos



Estas duas obras dos mestres do impressionismo são incontornáveis no repertório da harpa. Tive a honra de gravar a Introdução e Allegro de Ravel com a orquestra da minha cidade natal — a Orchestre symphonique de Trois-Rivières — e o maestro Alain Trudel, recentemente.



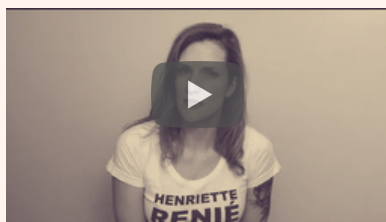
ROMÂNTICO

H. RENIÉ

Concerto para harpa e orquestra em dó menor

Orquestra - 26 minutos

Este concerto de grande virtuosismo foi o primeiro que interpretei com uma orquestra profissional — a Orchestre symphonique de Trois-Rivières — em 2007. Apesar de esta importante compositora e harpista ser pouco conhecida, já o voltei a interpretar duas vezes desde então, entre elas recentemente com a maestrina Mélanie Léonard e a New Brunswick Symphony. Ainda que Henriette Renié tenha falecido em 1956, este concerto é de estilo pós-romântico e encanta o público com os seus voos virtuosos.



CONTEMPORÂNEO



M. MOZETICH

El Dorado

Orquestra de cordas - 16 minutos

Marjan Mozetich é um compositor canadiano que ocupa um lugar muito especial no coração de várias harpistas, entre elas a minha. A sua escrita para harpa é de uma grande fluidez. “El Dorado” é uma das suas peças de que mais gosto, pela sua intensidade e pelos seus grandes momentos de vertigem. O diálogo entre as cordas e a harpa revela-se muito eficaz. O Marjan esteve presente quando gravei esta peça com Les Violons du Roy e Mathieu Lussier, para o meu projeto de álbum e digressão Orbis. Desde então, tive o prazer de lhe encomendar uma obra para violoncelo e harpa, “Sentiment Transfiguré”, que gravei no álbum Transfiguration com Stéphane Tétreault.



D. GOUGEON

Ritual e Dança

Orquestra - 23 minutos

Duplo concerto para violoncelo e harpa

Orquestra - 25 minutos

A minha colaboração com o compositor quebequense Denis Gougeon é marcada por uma amizade sincera. Desde o nosso primeiro encontro em 2020, ligamo-nos de imediato, nomeadamente em torno da visão de uma harpa de onde ruge a energia do leão (ou da leoa!). Seguiu-se uma prolífica colaboração: a criação de uma obra concertante para harpa e orquestra com a Orchestre symphonique de Québec sob a direção do saudoso Bramwell Tovey em 2022, e a criação de um Duplo Concerto para violoncelo e harpa com a Orchestre Métropolitain e Stéphane Tétreault, sob a direção de Nicolas Ellis. Denis Gougeon recebeu recentemente a medalha do Governador-Geral do Canadá pela sua imensa contribuição para o mundo da música canadiana.

Gravação em vídeo completa da estreia de Ritual e Dança disponível mediante pedido.



REPERTÓRIO COMPLETO

Johann Sebastian BACH
Concertos para cravo BWV 1056 e BWV 1058
orquestra de cordas - 11 e 14 minutos

François Adrien BOÏELDIEU
Concerto em dó maior
orquestra clássica - arranjo para orquestra de cordas disponível - 23 minutos

Mario CASTELNUEVO-TEDESCO
Concertino
orquestra de câmara - 17 minutos

Jean-Michel DAMASE
Concertino
orquestra de cordas - 15 minutos

Claude DEBUSSY
Danças sacra e profana
orquestra de cordas - 13 minutos

Alberto GINASTERA
Concerto Op. 25
orquestra - 25 minutos

Denis GOUGEON*
Ritual e dança
orquestra - 23 minutos

Denis GOUGEON*
Duplo concerto, para harpa e violoncelo
orquestra - 25 minutos

Georg Friedrich HÄNDEL
Concerto em si bemol maior HWV 294
orquestra de cordas - contínuo e 2 flautas doces opcionais - 12 minutos

Valery KIKTA
Fresco of St.Sofia Cathedral of Kiev
orquestra - 24 minutos

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ
Concerto em si bemol maior
orquestra clássica - 23 minutos

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto para flauta e harpa em dó maior
orquestra clássica - 29 minutos

Marjan MOZETICH*
El Dorado
orquestra de cordas - 16 minutos

Kelly-Marie MURPHY*
En el oscuro es todo uno, para harpa e violoncelo
orquestra - 23 minutos

Gabriel PIERNÉ
Concerstück em sol bemol maior
orquestra - 16 minutos

Maurice RAVEL
Introdução e allegro
orquestra de câmara - 11 minutos

Henriette RENIÉ
Concerto em dó menor
orquestra - 26 minutos

Joaquim RODRIGO
Concierto serenata
orquestra - 26 minutos

Joaquim RODRIGO
Concierto di Aranjuez (transcrição de J. Rodrigo)
orquestra - 24 minutos

Joaquim RODRIGO
Sones en la Giralda
orquestra - 10 minutos

Nino ROTA
Concerto
orquestra - 25 minutos

Murray SCHAFER*
Concerto
orquestra - 27 minutos

Camille SAINT-SAËNS
Concerstück op.154 em sol maior
orquestra - 12 minutos

*compositores canadianos

PARA MAIS INFORMAÇÕES

www.valeriemilot.com

Louis-Philippe Hébert
agente

Telemóvel & WhatsApp
+1 (819) 620-4071
+ 55 951 292 8165
lp.anemone47@icloud.com

