

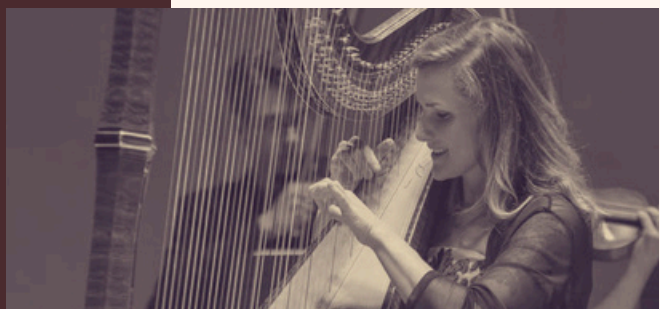
VALÉRIE MILOT

ARPA



REPERTORIO DE CONCIERTOS - 2026

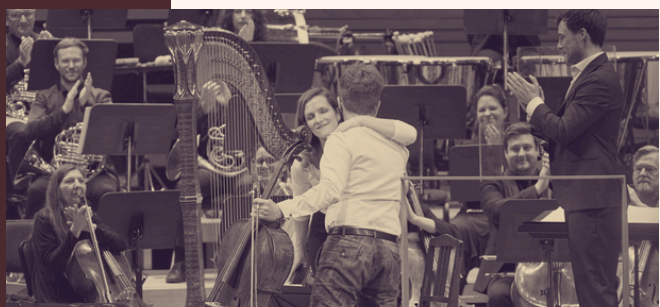
www.valeriemilot.com



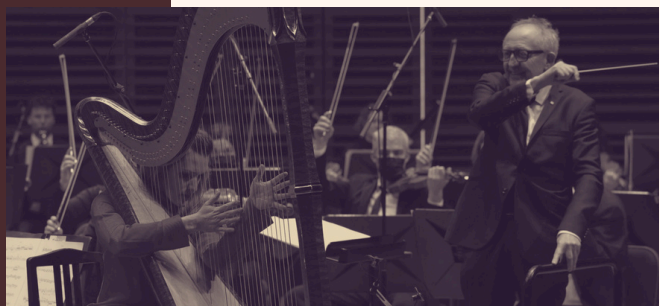
El arpa forma parte de mi vida desde hace más de 30 años. Muy pronto supe que quería hacer resonar este instrumento de otra manera, más allá de la imagen etérea que tan a menudo se le atribuye. Lo que me apasiona es todo lo que puede llegar a ser: poderosa frente a una orquesta, incisiva y ardiente en su ímpetu. Después de más de dos décadas de carrera como solista, esta búsqueda me sigue animando tanto como siempre.



A través de esta aventura, he seguido un camino poco transitado por las arpistas, lleno de una multitud de conciertos como solista con orquesta. Para mí, cada uno va mucho más allá de un simple concierto. Es un encuentro, muchas veces prolongado con un taller o una presentación accesible, fiel a la misión de acceso equitativo a la música que asumo como codirectora general y artística de mi organización benéfica, Anémone 47.



A través del repertorio de conciertos para arpa, desde lo más íntimo hasta lo más deslumbrante, es esa misma riqueza la que me esfuerzo por transmitir al público.



Las páginas siguientes presentan mi repertorio, junto con algunos recuerdos de este recorrido por el cual siento mucha gratitud, marcado por la amistad, la familia y el amor por la música.



¡Será un placer colaborar con ustedes!

Néorie

BARROCO

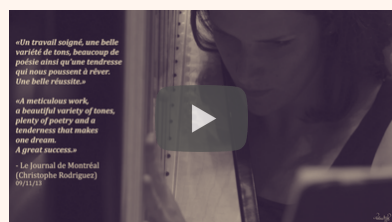
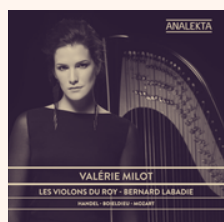


G.F. HÄNDEL

Concierto para arpa en si bemol mayor

Orquesta de cuerdas + 2 flautas y continuo (opcionales) - 12 minutos

Esta breve obra concertante es probablemente la más escuchada del repertorio para arpa, y uno de los primeros conciertos escritos para el instrumento. Aunque, originalmente, la obra fue escrita para un arpa más pequeña y menos sonora, tengo el placer de interpretar una versión que combina la potencia sonora del arpa actual con la estética de la época. Desarrollé esta interpretación con el maestro Bernard Labadie durante uno de mis primeros conciertos como solista en 2010 con Les Violons du Roy, y la grabé después en disco en 2013. Se trata de una obra ligera y refrescante que siempre disfruto revisitar.



J.S. BACH

Concierto n.º 5 en fa menor BWV 1056

Orquesta de cuerdas - 11 minutos

Concierto n.º 7 en sol menor BWV 1058

Orquesta de cuerdas - 14 minutos

El gran maestro barroco nunca escribió para el arpa. Sin embargo, varias de sus obras para otros instrumentos encuentran una resonancia particular en el arpa, especialmente las escritas para teclado. Habiendo crecido escuchando las interpretaciones de Glenn Gould, acepté con mucho gusto el desafío de transcribir dos de sus conciertos para un concierto con el Ensemble Caprice en el Festival Bach de 2018.



CLÁSICO



F.A. BOIELDIEU

Concierto para arpa en do mayor

Orquesta de cuerdas + 2 trompas (opcionales) - 23 minutos

Pese a su nombre poco familiar, François Adrien Boieldieu dejó una huella determinante en el repertorio del arpa. Compañero de piso de Sébastien Érard —a quien se debe la patente del mecanismo de pedales del arpa actual— sentía un cariño particular por el instrumento. Un tema del segundo movimiento hizo célebre este concierto hace algunas décadas, ya que servía como tema musical de la telenovela quebequense "Septième Nord". Se trata de un concierto virtuoso, aún muy apreciado por el público por sus melodías pegajosas y los intercambios dinámicos entre el arpa y la orquesta.



W.A. MOZART

Concierto para flauta y arpa en do mayor

Orquesta clásica - 29 minutos

La única obra que este maestro incuestionable de la música dedicó al arpa, el Concierto para flauta y arpa de Mozart, es una de las razones principales por las que elegí el arpa como instrumento. Esta obra ocupa un lugar muy especial en mi corazón, y siempre la interpreto con el mismo placer. Es también una ocasión para compartir el escenario con distintos flautistas de las orquestas que visito. De hecho, tuve el honor de acompañar a Timothy Hutchins en esta obra con la OSM en 2019, y a Julien Beaudiment con Les Violons du Roy en 2026 en el concierto de apertura del Domaine Forget, ambos bajo la dirección del maestro Bernard Labadie, con quien también grabé esta obra con Les Violons du Roy.



MODERNO



N. ROTA

Concierto para arpa en sol mayor

Orquesta - 25 minutos

Reconocido por su música de cine, Nino Rota también nos legó una magnífica obra concertante para arpa, conmovedora y delicada. He tenido el placer de interpretar esta obra en diversos momentos de mi carrera, entre ellos tres veces durante mi residencia con la Orchestre Métropolitain en 2017, bajo la dirección del maestro Nézet-Séguin.



A. GINASTERA

Concierto para arpa y orquesta

Orquesta - 25 minutos

Siempre he sentido un gran cariño por esta obra de Ginastera, que presenta el arpa de una manera inesperada, en diálogo perpetuo con una importante sección de percusión. Tuve el placer de interpretar esta obra en Polonia en 2017, con la orquesta de la ciudad de Bialystok.



IMPRESIONISTA



C. DEBUSSY

Danzas sagrada y profana

Orquesta de cuerdas - 13 minutos



M. RAVEL

Introducción y allegro

Orquesta de cámara - 11 minutos



Estas dos obras de los maestros del impresionismo son piezas ineludibles del repertorio para arpa. Tuve el honor de grabar la Introducción y allegro de Ravel con la orquesta de mi ciudad natal —la Orchestre symphonique de Trois-Rivières— y el maestro Alain Trudel recientemente.



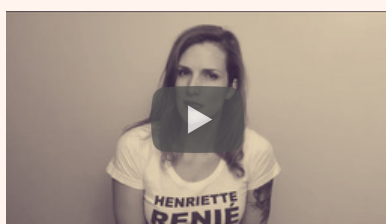
ROMÁNTICO

H. RENIÉ

Concierto para arpa y orquesta en do menor

Orquesta - 26 minutos

Este concierto de alto vuelo técnico fue el primero que interpreté con una orquesta profesional —la Orchestre symphonique de Trois-Rivières— en 2007. A pesar de que esta importante compositora y arpista es poco conocida, he podido volver a interpretarlo en dos ocasiones desde entonces, entre ellas recientemente con la maestra Mélanie Léonard y la New Brunswick Symphony. Aunque Henriette Renié falleció en 1956, este concierto es de estilo posromántico y cautiva al público con sus vuelos virtuosos.



CONTEMPORÁNEO



M. MOZETICH

El Dorado

Orquesta de cuerdas - 16 minutos

Marjan Mozetich es un compositor canadiense que ocupa un lugar muy especial en el corazón de varias arpistas, entre ellas yo. Su escritura para el arpa es de una gran fluidez. “El Dorado” es una de mis piezas preferidas de él, por su intensidad y sus grandes momentos de vértigo. El diálogo entre las cuerdas y el arpa resulta muy eficaz. Marjan estuvo presente cuando grabé esta pieza con Les Violons du Roy y Mathieu Lussier para mi proyecto de álbum y gira Orbis. Desde entonces, he tenido el placer de encargarle una obra para violonchelo y arpa, “Sentiment Transfiguré”, que grabé en el álbum Transfiguration con Stéphane Tétreault.



D. GOUGEON

Ritual y Danza

Orquesta - 23 minutos

Doble concierto para violonchelo y arpa

Orquesta - 25 minutos

Mi colaboración con el compositor quebequense Denis Gougeon está marcada por una sincera amistad. Desde nuestro primer encuentro en 2020, conectamos de inmediato, en particular sobre la visión de un arpa de la que ruge la energía del león (¡o de la leona!). A partir de ahí surgió una prolífica colaboración: la creación de una obra concertante para arpa y orquesta con la Orchestre symphonique de Québec bajo la dirección del difunto Bramwell Tovey en 2022, y la creación de un Doble Concierto para violonchelo y arpa con la Orchestre Métropolitain y Stéphane Tétreault, bajo la dirección de Nicolas Ellis. Denis Gougeon recibió recientemente la medalla del Gobernador General de Canadá por su inmensa contribución al mundo de la música canadiense.

Grabación en video completa del estreno de Ritual y Danza disponible bajo pedido.



REPERTORIO COMPLETO

Johann Sebastian BACH
Conciertos para clave BWV 1056 y BWV 1058
orquesta de cuerdas - 11 y 14 minutos

François Adrien BOÏELDIEU
Concierto en do mayor
orquesta clásica - arreglo para orquesta de cuerdas disponible - 23 minutos

Mario CASTELNUEVO-TEDESCO
Concertino
orquesta de cámara - 17 minutos

Jean-Michel DAMASE
Concertino
orquesta de cuerdas - 15 minutos

Claude DEBUSSY
Danzas sagrada y profana
orquesta de cuerdas - 13 minutos

Alberto GINASTERA
Concierto Op. 25
orquesta - 25 minutos

Denis GOUGEON*
Ritual y Danza
orquesta - 23 minutos

Denis GOUGEON*
Doble concierto, para arpa y violonchelo
orquesta - 25 minutos

Georg Friedrich HÄNDEL
Concierto en si bemol mayor HWV 294
orquesta de cuerdas - continuo y 2 flautas dulces opcionales - 12 minutos

Valery KIKTA
Fresco of St.Sofia Cathedral of Kiev
orquesta - 24 minutos

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ
Concierto en si bemol mayor
orquesta clásica - 23 minutos

Wolfgang Amadeus MOZART
Concierto para flauta y arpa en do mayor
orquesta clásica - 29 minutos

Marjan MOZETICH*
El Dorado
orquesta de cuerdas - 16 minutos

Kelly-Marie MURPHY*
En el oscuro es todo uno, para arpa y violonchelo
orquesta - 23 minutos

Gabriel PIERNÉ
Pieza de concierto en sol bemol mayor
orquesta - 16 minutos

Maurice RAVEL
Introducción y allegro
orquesta de cámara - 11 minutos

Henriette RENIÉ
Concierto en do menor
orquesta - 26 minutos

Joaquim RODRIGO
Concierto serenata
orquesta - 26 minutos

Joaquim RODRIGO
Concierto di Aranjuez (transcripción de J. Rodrigo)
orquesta - 24 minutos

Joaquim RODRIGO
Sones en la Giralda
orquesta - 10 minutos

Nino ROTA
Concierto
orquesta - 25 minutos

Murray SCHAFER*
Concierto
orquesta - 27 minutos

Camille SAINT-SAËNS
Pieza de concierto op. 154 en sol mayor
orquesta - 12 minutos

*compositores canadienses

PARA MÁS INFORMACIÓN

www.valeriemilot.com

Louis-Philippe Hébert
agente

Teléfono móvil & WhatsApp
+1 (819) 620-4071
+ 55 951 292 8165
lp.anemone47@icloud.com

