

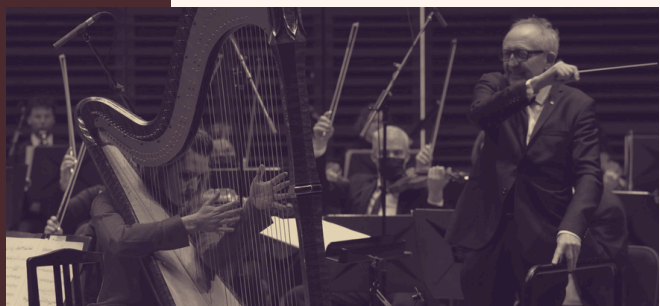
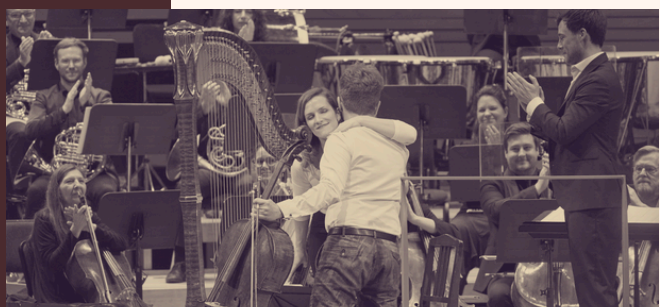
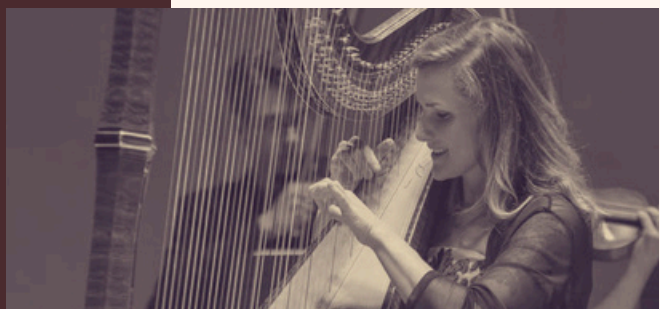
VALÉRIE MILOT

HARPE



RÉPERTOIRE CONCERTANT - 2026

www.valeriemilot.com



La harpe fait partie de ma vie depuis plus de 30 ans. J'ai rapidement su que je voulais faire résonner cet instrument autrement, au-delà de l'image éthérée qu'on lui accole trop souvent. Ce qui me passionne, c'est tout ce qu'elle peut être : puissante face à un orchestre, incisive et ardente dans son élan. Après plus de deux décennies de carrière de soliste, cette quête m'anime toujours autant.

À travers celle-ci, j'ai emprunté un chemin peu fréquenté par les harpistes, parsemé d'une multitude de concerts en soliste avec orchestre. Pour moi, chacun dépasse largement le cadre du concert. C'est une rencontre, souvent prolongée par un atelier ou une représentation accessible, fidèle à la mission d'équité d'accès à la musique que je porte à la co-direction générale et artistique de mon organisme caritatif Anémone 47.

À travers le répertoire concertant de la harpe, du plus intime au plus flamboyant, c'est cette même richesse que je m'efforce de faire vivre au public.

Les pages qui suivent présentent mon répertoire, avec quelques souvenirs de ce parcours pour lequel j'éprouve beaucoup de gratitude, teinté par l'amitié, la famille et l'amour de la musique.

Au plaisir de collaborer avec vous !

Népreux

BAROQUE

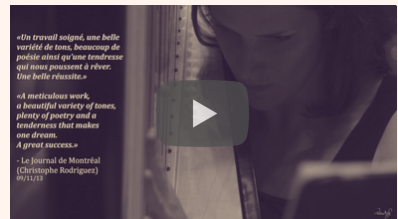


G.F. HÄNDEL

Concerto pour harpe en si bémol majeur

Orchestre à cordes + 2 flutes et continuo (facultatifs) - 12 minutes

Cette courte oeuvre concertante est probablement la plus entendue du répertoire pour harpe, et l'un des premiers concertos écrits pour l'instrument. Même si, à l'origine, l'oeuvre a été écrite pour une harpe plus petite et moins sonore, j'ai le plaisir d'en jouer une version mariant la puissance sonore de la harpe d'aujourd'hui et l'esthétisme de l'époque. J'ai développé cette interprétation avec Maestro Bernard Labadie lors d'un de mes premiers concerts comme soliste en 2010 avec les Violons du Roy, et gravé ensuite sur disque en 2013. Il s'agit d'une oeuvre légère et rafraîchissante que je revisite toujours avec grand plaisir.



J.S. BACH

Concerto no 5 en fa mineur
BWV 1056

Orchestre à cordes - 11 minutes

Concerto no 7 en sol mineur
BWV 1058

Orchestre à cordes - 14 minutes

Le grand maître baroque n'a jamais écrit pour la harpe. Toutefois, plusieurs de ses oeuvres pour divers instruments trouvent une résonance particulière à la harpe, notamment celles pour clavier. Ayant été bercée longtemps par les interprétations de Glenn Gould, c'est avec beaucoup de plaisir que j'ai accepté le défi de transcrire deux de ses concertos, pour un concert avec l'Ensemble Caprice au Festival Bach en 2018.



CLASSIQUE



F.A. BOIELDIEU

Concerto pour harpe en do majeur

Orchestre à cordes + 2 cors (facultatifs) - 23 minutes

Malgré son nom à consonnance peu familière, François Adrien Boieldieu a laissé une marque déterminante dans le répertoire de la harpe. Colocataire de Sébastien Érard - à qui on doit le brevet du mécanisme de pédales de la harpe d'aujourd'hui - il dédiait à la harpe une affection particulière. Un thème du 2e mouvement a rendu ce concerto célèbre il y a quelques décennies, car il faisait office de thème musical du téléroman québécois *Septième nord*. Il s'agit d'un concerto virtuose, toujours fort apprécié du public pour ses airs accrocheurs et les échanges dynamiques entre la harpe et l'orchestre.



W.A. MOZART

Concerto pour flute et harpe en do majeur

Orchestre classique - 29 minutes

Seule oeuvre dédiée à la harpe par ce maître incontesté de la musique, le Concerto pour flute et harpe de Mozart est une des raisons principales de mon choix de la harpe comme instrument. Cette oeuvre a une place toute particulière dans mon coeur, et je la rejoue toujours avec le même plaisir. Il s'agit aussi d'une occasion de partager la scène avec divers flutistes des orchestres que je visite. J'ai d'ailleurs eu l'honneur d'accompagner Timothy Hutchins pour cette oeuvre avec l'OSM en 2019, et Julien Beaudiment avec Les Violons du Roy en 2026 au concert d'ouverture du Domaine Forget, tous deux sous la direction de Maestro Bernard Labadie, avec qui j'ai également enregistré cette oeuvre avec les Violons du Roy.



MODERNE



N. ROTA

Concerto pour harpe en sol majeur

Orchestre - 25 minutes

Reconnu pour sa musique de film, Nino Rota a également légué une magnifique oeuvre concertante à la harpe, touchante et délicate. J'ai eu le plaisir de jouer cette oeuvre à divers moments de ma carrière, dont trois fois lors de ma résidence avec l'Orchestre Métropolitain en 2017, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin.



A. GINASTERA

Concerto pour harpe et orchestre

Orchestre - 25 minutes

J'ai toujours eu une grande affection pour cette oeuvre de Ginastera qui expose la harpe de manière inattendue; en dialogue perpétuel avec une importante section de percussions. J'ai eu le plaisir de jouer cette oeuvre en Pologne en 2017, avec l'orchestre de la ville de Bialystok.



IMPRESSIONNISTE



C. DEBUSSY

Danses Sacrée et Profane

Orchestre à cordes - 13 minutes



M. RAVEL

Introduction et allegro

Orchestre de chambre - 11 minutes



Ces deux oeuvres des maîtres de l'impressionnisme sont des incontournables du répertoire de la harpe. J'ai eu l'honneur d'enregistrer l'Introduction et allegro de Ravel avec l'orchestre de ma ville natale - l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières - et Maestro Alain Trudel récemment.



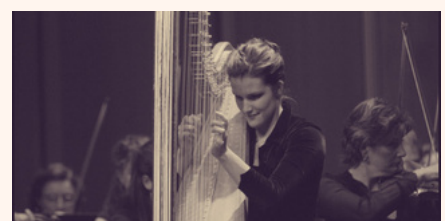
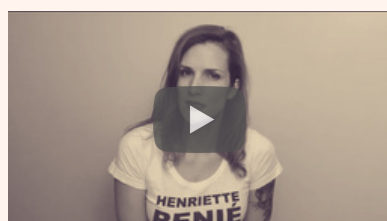
ROMANTIQUE

H. RENIÉ

Concerto pour harpe et orchestre en do mineur

Orchestre - 26 minutes

Ce concerto de haute voltige est le premier que j'ai joué avec un orchestre professionnel - l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières - en 2007. Malgré le fait que cette importante compositrice et harpiste soit méconnue, j'ai pu le rejouer à deux reprises depuis, dont récemment avec Maestra Mélanie Léonard et le New Brunswick Symphony. Même si Henriette Renié est décédée en 1956, ce concerto est de style post-romantique et charme le public par ses envolées virtuoses.



CONTEMPORAIN



M. MOZETICH

El Dorado

Orchestre à cordes - 16 minutes

Marjan Mozetich est un compositeur canadien qui a une place bien particulière dans le coeur de plusieurs harpistes, dont le mien. Son écriture pour la harpe est d'une grande fluidité. *El Dorado* est une de ses pièces que je préfère, pour son intensité et ses grands moments de vertige. L'échange entre les cordes et la harpe s'avère très efficace. Marjan était présent lorsque j'ai enregistré cette pièce avec Les Violons du Roy et Mathieu Lussier pour mon projet d'album et de tournée Orbis. Depuis, j'ai eu le plaisir de lui commander une oeuvre pour violoncelle et harpe, *Sentiment Transfiguré*, que j'ai enregistrée sur l'album *Transfiguration* avec Stéphane Tétreault.



D. GOUGEON

Rituel et Danse

Orchestre - 23 minutes

Double-concerto pour violoncelle et harpe

Orchestre - 25 minutes

Ma collaboration avec le compositeur québécois Denis Gougeon est marquée par une amitié sincère. Dès notre première rencontre en 2020, nous avons immédiatement connecté, notamment sur la vision d'une harpe d'où rugit l'énergie du lion (ou de la lionne!). S'en est suivi une prolifique collaboration; la création d'une oeuvre concertante pour harpe et orchestre avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de feu Bramwell Tovey en 2022, et la création d'un Double-Concerto pour violoncelle et harpe avec l'Orchestre Métropolitain et Stéphane Tétreault, sous la direction de Nicolas Ellis. Denis Gougeon a récemment reçu la médaille du Gouverneur Général du Canada pour son immense contribution au monde de la musique canadienne.

Captation vidéo complète de la création de Rituel et Danse disponible sur demande.



RÉPERTOIRE COMPLET

Johann Sebastian BACH
Concerti pour clavier BWV 1056 & BWV 1058
orchestre à cordes - 11 et 14 minutes

François Adrien BOÏELDIEU
Concerto en do Majeur
*orchestre classique - arrangement pour
orchestre à cordes disponible - 23 minutes*

Mario CASTELNUEVO-TEDESCO
Concertino
orchestre de chambre - 17 minutes

Jean-Michel DAMASE
Concertino
orchestre à cordes - 15 minutes

Claude DEBUSSY
Danses sacrée et profane
orchestre à cordes - 13 minutes

Alberto GINASTERA
Concerto Op. 25
orchestre - 25 minutes

Denis GOUGEON*
Rituel et danse
orchestre - 23 minutes

Denis GOUGEON*
Double-concerto, pour harpe et violoncelle
orchestre - 25 minutes

Georg Friedrich HÄNDEL
Concerto en si bémol Majeur HWV 294
*orchestre à cordes - continuo et 2 flûtes à bec
optionnels - 12 minutes*

Valery KIKTA
Fresco of St.Sofia Cathedral of Kiev
orchestre - 24 minutes

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ
Concerto en si bémol Majeur
orchestre classique - 23 minutes

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour flûte et harpe en do Majeur
orchestre classique - 29 minutes

Marjan MOZETICH*
El Dorado
orchestre à cordes - 16 minutes

Kelly-Marie MURPHY*
En el oscuro es todo uno, pour harpe et violoncelle
orchestre - 23 minutes

Gabriel PIERNÉ
Morceau de concert en sol bémol Majeur
orchestre - 16 minutes

Maurice RAVEL
Introduction et allegro
orchestre de chambre - 11 minutes

Henriette RENIÉ
Concerto en do mineur
orchestre - 26 minutes

Joaquim RODRIGO
Concierto serenata
orchestre - 26 minutes

Joaquim RODRIGO
Concierto di Aranjuez (transcription par J. Rodrigo)
orchestre - 24 minutes

Joaquim RODRIGO
Sones en la Giralda
orchestre - 10 minutes

Nino ROTA
Concerto
orchestre - 25 minutes

Murray SCHAFER*
Concerto
orchestre - 27 minutes

Camille SAINT-SAËNS
Morceau de concert op.154 en sol Majeur
orchestre - 12 minutes

*compositeur.e.s canadien.ne.s

POUR PLUS D'INFORMATION

www.valeriemilot.com

Louis-Philippe Hébert
agent

Portable & WhatsApp
+1 (819) 620-4071
+ 55 951 292 8165
lp.anemone47@icloud.com

